

# MITCHELL-INNES & NASH

*Olvido, Sombra, Nada*

Mitchell-Innes & Nash

Calle Francisco Pimentel, 3

Colonia San Rafael, Mexico City

## Regular Hours

Tuesday to Saturday: 11:00am – 5:00pm

Sunday to Monday: open by appointment

## Zona Maco Art Week Hours (February 7-13)

Monday to Sunday: 11:00am – 7:00pm

Entry is free and open to the public



(MEXICO CITY, MEXICO — JANUARY 18, 2021) — **Mitchell-Innes & Nash** is pleased to announce the opening of its new seasonal exhibition space and first presentation in Mexico City with ***Olvido, Sombra, Nada***, an exhibition of works by **Tiona Nekkia McClodden, Lucas Samaras** and **Paul Mpagi Sepuya** exploring the tension between acts of concealment and revelation within modes of portraiture. Hosted within the ground floor and courtyard of Galería Hilario Galguera in Colonia San Rafael, Mitchell-Innes & Nash's debut exhibition in Mexico City will

be on view from **February 3–March 5**, opening to the public ahead of Zona Maco Week. A reception will be held Tuesday, February 8th from 5-8pm.

The exhibition borrows its title from Mexican writer Octavio Paz's early poem, "Espejo," which considers the understanding and misunderstanding of the self through lenses of reflection. Each of the artists in the exhibition questions how deliberate obscurity, however partial, complicates the ways reflection operates as intent. In Samaras's *Sitting* series (1978-80), ten of which will be on view, the artist inserts himself in the shadows of the composition. The Polaroid portraits of artists, curators, critics, and friends, posing nude, were shot in his New York studio, and markedly controversial at the time as Samaras both collapsed and emboldened the roles between the sitter and photographer.

Sepuya, too, pulls from his community of artists, lovers, friends and writers to reflect on the complexities of desire and collaboration. Incorporating thick black drop cloths, translucent screens, smudged mirrors and the figure, Sepuya highlights formal considerations of capture, concealment and exposure within particular sites of queer facility. As with the *Studio* series, the artist plays with the implications of tension and desire in the "Screen" works, where he complicates or heightens these sensitivities by silhouetting the figures with a translucent screen and puncturing that same screen through which only the lens of the camera is exposed. Here, formal methods of obscurity are used as a mode to uncover emotions far less tactile.

# MITCHELL-INNES & NASH

This thread of desire and portraiture through revelation extends to McClodden's objects. On view are several leather objects, on which she performs boot blacking, the submissive act of polishing leather shoes to a hyper level of shine. The ensuing objects document a particular exchange— here, the subjectivity of McClodden as an identifying dominant is shifted— and provides a physical reflective quality for the viewer and surrounding works. Presented for the first time as a full suite of 65 prints is *Se te subió el santo? (Are you in a trance?)*. Shot over ten days in Iowa, the self-portraits operate as a coming out for McClodden, who writes “my intention was to render a self-portrait that presented a full self, implicit of my gender, race, sexuality and spirituality while collapsing and challenging each identity as well.” Here, she takes on the custom of masking as a necessary method to complete this act of revelation. *Olvido, Sombra, Nada* marks McClodden's first exhibition with Mitchell-Innes & Nash under the gallery's representation.

**Tiona Nekkia McClodden** (b. 1981, Blytheville, US) is a visual artist, filmmaker, and curator whose work explores and critiques issues at the intersections of race, gender, sexuality, and social commentary. McClodden's interdisciplinary approach traverses documentary film, experimental video, sculpture, and sound installations. Her works have exhibited worldwide, including at the Institute of Contemporary Art, Philadelphia; the Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum, New York; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; MOCA, Los Angeles; MCA, Chicago, and MoMA PS1, New York, amongst others. Most recently she is the recipient of the 2021 Andy Warhol Arts Writers Grant, 2021-2023 Princeton Arts Fellowship, a Bucksbaum Award for her work in the 2019 Whitney Biennial, and a Guggenheim Fellowship in Fine Arts (2019), among others.

**Lucas Samaras** (b. 1936, Macedonia, Greece) is best known for an oeuvre that focuses on the body and psyche, often emphasizing autobiography. Gesturing toward a larger investigation of self-reflection in his work, found in his mirror rooms, self-portraiture, and use of digital mirror-imaging, Samaras's practice acts as an extension of his body while underscoring the transformative possibilities of the everyday—a true blurring of art and life. Major exhibitions have been staged at MoMA, New York; Kunstverein Museum, Hanover; Albright-Knox, Buffalo, US; Metropolitan Museum of Art, New York; Venice Biennial; and Yokohama Museum of Art, Japan.

**Paul Mpagi Sepuya** (b. 1982, San Bernardino, US) is a visual artist whose work highlights the constructed nature of the photographic document and the performative space of the photographic studio, embracing the medium's potentials for fragmentation and connection. In Sepuya's closeup studies of human forms, subjects are enmeshed in creative, desirous exchanges. Through revealing his own tools and apparatuses, Sepuya presents artificial, enigmatic scenes that raise questions about the medium's processes of exposure and concealment, the relationship between surface and depth, and the connection between the lens and the mirror as devices of capture and reflection. Sepuya's work has been the subject of exhibitions at CAM, St. Louis, US; Studio Museum in Harlem, US; Fotomuseum, Amsterdam; MOCA Los Angeles, US; ICA Philadelphia, US; MoMA, New York, US; and the New Museum, New York, US.

## About Mitchell-Innes & Nash

Founded by Lucy Mitchell-Innes and David Nash, who previously headed the worldwide Contemporary and Impressionist & Modern Art divisions of Sotheby's, Mitchell-Innes & Nash places exemplary contemporary artists within a historical context, revealing a continuity of ideas and aesthetic virtuosity from the Modern era through the present day. Lucy Mitchell-Innes is also a member of the selection committee of Art Basel and a former president of the Art Dealers Association of America.

# MITCHELL-INNES & NASH

Mitchell-Innes & Nash's renowned exhibition program fosters excellence within artistic practice, while forging an informed dialogue between emerging and established internationally recognized artists. From acclaimed surveys of 20th century masters, such as Jean Arp, Anthony Caro, Nancy Graves, Willem de Kooning, Leon Kossoff, Kenneth Noland, Roy Lichtenstein, and Nicolas de Stael, to solo exhibitions of Sarah Braman, Keltie Ferris, Daniel Lefcourt, Eddie Martinez, Pope.L, Martha Rosler, and Jessica Stockholder, Mitchell-Innes & Nash has proven expertise in both advancing the careers of emerging artists and maintaining the superior standard set by established artists.

**Image credit:** PAUL MPAGI SEPUYA, *Darkroom Mirror Study (OX5A3431, OX5A3433) Diptych*, 2017, Archival pigment print, Installed dimensions: 36 by 53 in. 91.4 by 134.6 cm. Each print: 36 by 24 in. 91.4 by 61 cm. © Paul Mpagi Sepuya.

For **press inquiries**, please contact André Carlos Lenox ([andre@culturalcounsel.com](mailto:andre@culturalcounsel.com)) or Marcella Zimmermann ([marcella@culturalcounsel.com](mailto:marcella@culturalcounsel.com)).

### **Reconocida galería neoyorquina Mitchell-Innes & Nash anuncia apertura de espacio temporal en México con la exposición “OLVIDO, SOMBRA, NADA”**

- La reconocida galería neoyorquina **Mitchell-Innes & Nash**, fundada por los exdirectores de las divisiones de arte moderno, impresionista y contemporáneo de Sotheby's en todo el mundo, presenta la exposición “OLVIDO, SOMBRA, NADA”.
- La exhibición “**OLVIDO, SOMBRA, NADA**”, con obra de **Tiona Nekkia McClodden**, **Lucas Samaras** y **Paul Mpagi Sepuya** podrá visitarse en el marco de la **Semana de la Zona Maco** en el espacio temporal de la reconocida galería neoyorquina **Mitchell-Innes & Nash**, al interior de la Galería Hilario Galguera, del **3 de febrero al 5 de marzo**.

La galería neoyorquina **Mitchell-Innes & Nash** se complace en anunciar la apertura de su nuevo espacio de exhibición temporal, así como su primera presentación en la **Ciudad de México** con “**Olvido, Sombra, Nada**”, una exhibición de obras de **Tiona Nekkia McClodden**, **Lucas Samaras** y **Paul Mpagi Sepuya**, donde los artistas exploran la tensión entre los actos de ocultación y revelación presentes en las distintas maneras de retrato que utilizan.

La exposición debut de **Mitchell-Innes & Nash** en la **Ciudad de México** estará abierta al público **del 3 de febrero al 5 de marzo** en la planta baja y patio central de la **Galería Hilario Galguera**, en la Colonia San Rafael, de manera previa a la **Semana de la Zona Maco**.

La exhibición toma su título prestado del poema “**Espejo**”, una obra temprana de **Octavio Paz** que considera la comprensión e incomprensión del yo a través de distintos lentes de reflexión. Cada uno de los artistas de la exposición cuestiona cómo la oscuridad deliberada, por parcial que pueda ser, complica las formas en que la reflexión opera como intención. En la serie “**Sitting**”, de **Lucas Samaras** (1978-80) –diez piezas podrán ser vistas en la muestra– el artista se inserta en las sombras de la composición. Los retratos Polaroid de artistas, curadores, críticos y amigos posando desnudos fueron tomados en su estudio de Nueva York, y fueron marcadamente controvertidos en su momento, ya que Samaras alentó el colapso de los roles entre modelo y fotógrafo.

**Paul Mpagi Sepuya** también se inspira en su comunidad de artistas, amantes, amigos y escritores para reflexionar sobre las complejidades del deseo y la colaboración. Incorporando gruesas telas negras, pantallas translúcidas, espejos manchados y la figura, el artista destaca las consideraciones formales de captura, ocultación y exposición al interior de sitios específicos en lugares queer. Al igual que con la serie “**Studio**”, el artista juega con las implicaciones de la tensión y el deseo en las obras de “**Screen**”, donde complica o realiza estas sensibilidades perfilando las figuras con una pantalla translúcida y perforando esa misma

# MITCHELL-INNES & NASH

pantalla, por la que sólo la lente de la cámara queda expuesta. Aquí los métodos formales de oscuridad se utilizan como un modo de descubrir emociones mucho menos táctiles.

Este hilo de deseo y retrato a través de la revelación se extiende a los objetos de **Tiona Nekkia McClodden**. Podemos ver varios objetos de cuero ennegrecidos mediante el boleado: el acto sumiso de pulir zapatos de cuero hasta un nivel de hiperbrillo. Los objetos resultantes documentan un intercambio particular –aquí la subjetividad de la artista como una persona abiertamente dominante cambia– y proporciona una cualidad reflexiva física para el espectador y las obras circundantes. “Se te subió el santo? (Are you in a trance?)” se presenta por primera vez como un set completo de 65 copias. Filmados durante diez días en Iowa, los autorretratos funcionan como una salida del armario para McClodden, quien escribe al respecto: “mi intención era hacer un autorretrato que presentara un yo completo, implícito de mi género, raza, sexualidad y espiritualidad mientras destruye y desafía otras identidades a la vez”. De este modo la artista asume la costumbre del enmascaramiento como método necesario para completar un acto de revelación. **“Olvido, Sombra, Nada”** marca la primera exposición de McClodden bajo la representación de **Mitchell-Innes & Nash**.

**Tiona Nekkia McClodden** (1981, Blytheville, EE.UU.) es una artista visual, cineasta y curadora cuyo trabajo explora y critica problemas ubicados en las intersecciones entre raza, género, sexualidad y comentarios sociales. Su enfoque interdisciplinario atraviesa el cine documental, el video experimental, la escultura y las instalaciones sonoras. Sus obras se han exhibido en todo el mundo, incluyendo el Instituto de Arte Contemporáneo de Filadelfia; el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo Whitney de Nueva York; la Haus der Kulturen der Welt en Berlín; el MOCA, Los Ángeles; el MCA, Chicago y el MoMA PS1, Nueva York, entre otros. Más recientemente recibió la beca de escritores de artes Andy Warhol 2021, la beca de artes de Princeton 2021-2023, un Premio Bucksbaum por su trabajo en la Bienal de Whitney de 2019 y una beca Guggenheim en Bellas Artes (2019), entre otros.

**Lucas Samaras** (1936, Macedonia, Grecia) es mejor conocido por una obra que se centra en el cuerpo y la psique, a menudo enfatizando la autobiografía. Haciendo un gesto hacia una investigación más amplia de autorreflexión en su trabajo, que se encuentra en sus salas de espejos, autorretratos y la creación de espejos digitales, la práctica de Samaras actúa como una extensión de su cuerpo mientras subraya las posibilidades transformadoras de lo cotidiano: un verdadero desdibujamiento del arte y la vida. Ha participado en importantes exposiciones en el MoMA de Nueva York; el Museo Kunstverein en Hannover; el Albright-Knox, Buffalo, EE.UU.; el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York; la Bienal de Venecia; y el Museo de Arte de Yokohama, Japón.

**Paul Mpagi Sepuya** (1982, San Bernardino, EE.UU.) es un artista visual cuyo trabajo destaca la naturaleza construida del documento fotográfico y el espacio performativo del estudio fotográfico, aprovechando los potenciales de fragmentación y conexión del medio. En los primeros estudios de Sepuya sobre las formas humanas los sujetos se encuentran enredados en intercambios creativos y anhelantes. Al revelar sus propias herramientas y aparatos

# MITCHELL-INNES & NASH

Sepuya presenta escenas artificiales y enigmáticas que plantean preguntas sobre los procesos de exposición y ocultación del medio, la relación entre superficie y profundidad, y la conexión entre la lente y el espejo como dispositivos de captura y reflexión. El trabajo de Sepuya ha sido objeto de exposiciones en CAM, St. Louis, EE.UU.; el Studio Museum en Harlem, EE.UU.; el Fotomuseum de Ámsterdam; el MOCA, Los Ángeles; el ICA Filadelfia.; el MoMA, Nueva York; y el New Museum de Nueva York.

## Sobre Mitchell-Innes & Nash

Fundada por **Lucy Mitchell-Innes** y **David Nash**, quienes anteriormente dirigieron las divisiones de arte moderno, impresionista y contemporáneo de Sotheby's en todo el mundo, **Mitchell-Innes & Nash** ubica a artistas contemporáneos ejemplares dentro de un contexto histórico, revelando una continuidad de ideas y virtuosismo estético desde el arte moderno hasta la actualidad. **Lucy Mitchell-Innes** también es miembro del comité de selección de Art Basel y expresidenta de Art Dealers Association of America.

El reconocido programa de exhibición de **Mitchell-Innes & Nash** fomenta la excelencia dentro de la práctica artística, mientras forja un diálogo informado entre artistas emergentes y establecidos con reconocimiento internacional. Desde estudios aclamados de maestros del siglo X, como Jean Arp, Anthony Caro, Nancy Graves, Willem de Kooning, Leon Kossoff, Kenneth Noland, Roy Lichtenstein y Nicolas de Stael, hasta exposiciones individuales de Sarah Braman, Keltie Ferris, Daniel Lefcourt, Eddie Martinez, Pope.L, Martha Rosler y Jessica Stockholder, **Mitchell-Innes & Nash** tiene experiencia comprobada tanto en el avance de las carreras de artistas emergentes como en el mantenimiento del estándar superior de artistas establecidos.

Visita esta muestra del **3 de febrero al 5 de marzo** en su ubicación temporal, dentro de la Galería Hilario Galguera, ubicada en Francisco Pimentel 3, Colonia San Rafael en la Ciudad de México.

-----  
**Sitio web:** [www.miandn.com](http://www.miandn.com)

**Instagram:** @miandn

**Facebook:** @mitchellinnesandnash

## Kit de prensa:

<https://bit.ly/MINCDMX>

## Contactos de prensa:

Alexandra Hernández y Alejandra Nava

[ale.nava@orbitacentral.com](mailto:ale.nava@orbitacentral.com)

+52 1 55 3977 2732